

6 dicembre, ore 18.30
THIERRY PARMENTIER

Studio **E SE FOSSE SOLO UNA FAVOLA...**

con Thierry Parmentier, Laura Chemello, Valentina Motteran
coreografia e regia Thierry Parmentier

Questo lavoro è la prima tappa di un progetto che Thierry Parmentier ha in animo di completare a breve e che approccia un tema, quello dell'alimentazione, ormai più che attuale. Come sempre però nei lavori di Thierry non manca l'ironia anche se in questo caso si tratta di un tema drammatico ed urgente come quello dell'esaurimento delle risorse del pianeta.



17 dicembre, ore 21.00
COMPAGNIA DEGLI SCARTI
L'ULTIMO KALIGOLA

con Enrico Casale, Simone Ricciardi, Marin Debatté
regia Enrico Casale, Simone Ricciardi, Davide Faggiani

Questo Caligola, attinge a piene mani da tutto quello che è stato scritto sul controverso personaggio storico nei secoli passati, non solo da Albert Camus (che rimane comunque una guida sotterranea ma potente durante tutto il lavoro).

La Compagnia degli Scarti nasce a La Spezia nel 2007, ed è una realtà nella quale i diversi linguaggi artistici si sono mescolati e contaminati trovando un comune approdo nella forma teatrale. Dal 2015 la Compagnia è tra le imprese Under 35 riconosciute e finanziate dal MiBACT.

brindisi con i poeti

Domenica 20 dicembre, ore 18.30
GIANFRANCO MARETTI TREGIARDINI
MARCO MUNARO

TITIRO, TU egloga di Virgilio
letture e conversazioni poetiche

l'incontro è realizzato in collaborazione con *Il Ponte del Sale*

Teatro Studio
ROVIGO
ottobre 2015 dicembre

TEATRI DI VITA
ALDES, ROBERTO CASTELLO
TEATRO DEL LEMMING
THIERRY PARMENTIER
COMPAGNIA DEGLI SCARTI

Pasquale Di Palmo
Stefano Strazzabosco
Gianfranco Maretti Tregiardini
Marco Munaro

Il *brindisi con i poeti* è realizzato in collaborazione con *Il Ponte del Sale - associazione per la poesia*.
Il Brindisi è offerto dal ristorante CORTEVECCHIA di Polesella (RO).

BIGLIETTO UNICO: € 10,00
eccetto **Cantami Orfeo** biglietto € 15,00
brindisi con i poeti ingresso gratuito

INFO E PRENOTAZIONI:
TEATRO DEL LEMMING
centro internazionale di produzione e ricerca - *il teatro dello spettatore*
Teatro Studio
Viale Oroboni 14 - 45100 Rovigo
T. 0425 070643
infolemming@teatrodellemming.com - www.teatrodellemming.it



Con il patrocinio di

Comune di Rovigo

Teatro Studio
ROVIGO
ottobre 2015 dicembre



Teatro del Lemming
centro internazionale di produzione e ricerca
il teatro dello spettatore

21, 22 e 23 ottobre, ore 21.00

TEATRI DI VITA

JACKIE E LE ALTRE

un altro pezzo dedicato a Elfriede Jelinek

con Anna Amadori, Olga Durano, Eva Robin's,

Selvaggia Tegon Giacoppo

regia Andrea Adriatico

una produzione Teatri di Vita

in collaborazione con Fondazione Orizzonti d'Arte,

Festival Focus Jelinek

Jacqueline Kennedy rievoca la sua storia, il tragico omicidio del Presidente seduto al suo fianco, le scappatelle del marito con Marilyn Monroe, i segreti del suo inconfondibile look, i vestiti e le acconciature... tutto questo nel fiume di parole scritto da Elfriede Jelinek, l'autrice austriaca premio Nobel per la letteratura nel 2004.

Andrea Adriatico compone partiture della parola e dello spazio, spettacoli che spesso incontrano drammaturgie dense come quelle di Bernard-Marie Koltès, Pier Paolo Pasolini, Samuel Beckett, Copi, Elfriede Jelinek, interlocutori privilegiati di un modo autorale capace di creare concerti di corpi e voci, attraversando con i suoi lavori numerosi festival dalla Biennale Teatro al Festival Orizzonti, dallo Short Theatre a Santarcangelo.



brindisi con i poeti

Domenica 1 novembre, ore 18,30

STEFANO STRAZZABOSCO

DIMMI

letture e conversazioni poetiche

l'incontro è realizzato in collaborazione con

Il Ponte del Sale



16 novembre, ore 21.00

ALDES, ROBERTO CASTELLO

IN GIRUM IMUS NOCTE (ET CONSUMIMUR IGNI)

(Andiamo in giro la notte e siamo consumati dal fuoco)

con Elisa Capecchi, Mariano Nieddu, Ilenia Romano

Valentina Sechi

coreografia e regia Roberto Castello

Uno scabro bianco e nero e una musica ipnotica sono l'ambiente nel quale si inanellano le micro narrazioni di questo peripatetico spettacolo notturno a cavallo fra cinema, danza e teatro. Il titolo dello spettacolo, enigmatico palindromo latino che già fu scelto come titolo da Guy Debord per un film del 1978, va così oltre la sua possibile interpretazione di metafora del vivere come infinito consumarsi nei desideri, per diventare un'esperienza catartica della sua, anche comica, grottesca fatica.

Roberto Castello è probabilmente da ritenersi il più impegnato e scomodo tra i coreografi che hanno fondato la danza contemporanea in Italia. Nei primi anni '80 danza a Venezia con Carolyn Carlson. Nel 1984, è tra i fondatori di Sosta Palmizi. Nel 1993 fonda ALDES. Riceve svariati premi, tra cui il Premio UBU nel 1986 e nel 2003. Durante la sua carriera, collabora, tra gli altri, con Peter Greenaway, Eugène Ionesco, Rai3 / Fabio Fazio e Roberto Saviano, Studio Azzurro.

brindisi con i poeti

Sabato 28 novembre, ore 18.30

PASQUALE DI PALMO

TRITICO DEL DISTACCO

letture e conversazioni poetiche

l'incontro è realizzato in collaborazione con

Il Ponte del Sale

26, 27, 28 e 29 novembre, ore 21.00

TEATRO DEL LEMMING

CANTAMI ORFEO

N.B. lo spettacolo prevede l'accesso di 20 spettatori a replica

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

con Massimo Munaro (pianoforte e voce)

Chiara Elisa Rossini (voce)

musica e regia Massimo Munaro

Se la musica, così come il teatro, non è che una dinamica, un modo di scrivere il tempo, questo *Canto* dedicato ad Orfeo, a partire dalle parole immortali di Ovidio, cerca di esplorare quello spazio che risulta incorruttibile rispetto all'invecchiamento e alla morte.



3 dicembre, ore 21.00

TEATRO DEL LEMMING

GIULIETTA E ROMEO lettere dal mondo liquido

con Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini, Katia Raguso,

Maria Grazia Bardascino, Diana Ferrantini, Alessio Papa

Alessandro Sanmartin.

regia Chiara Elisa Rossini e Massimo Munaro

Più che raccontare, una volta di più, la celeberrima storia dei due amanti *nati sotto contraria stella*, lo spettacolo interroga, attraverso di loro, il nostro tempo presente.

Dove si colloca il mito di Giulietta e Romeo in una società in cui anche l'amore sembra aver perso la sua forza titanica, ed è divenuto sempre più precario come tutte le cose del mondo? Chi sono Giulietta e Romeo per noi? C'è qualcosa per cui, anche noi oggi, saremmo disposti a sacrificare tutto? Ecco alcune domande che attraversano la rilettura shakespeariana proposta dal Lemming.